

赤道

(號二第)

我們要怎樣去參加
無產文藝運動

意從事於生產、故不得不依付於壓迫階級的門下謀生。所以說：文藝是社會的一切意識形態中的一種，牠不是憑空而生的，牠有產生牠的社會背景。牠所反映的階級，同時也有牠的階級的實踐任務。於是他們的意識形態中的生活是決定意識的。自從原始共產社會崩壞了後，文藝家因不能在王候保護和飼養之下的所謂大文豪，承受他們主人家的意旨，都是那十八世紀的古典主義所以重形式、智巧、現實者，都是那二十世紀的繼古典主義而起的是浪漫主義的文藝。到了十九世紀的前半期，自然主義的文藝，又異軍突起，把浪漫主義的文藝推翻了。前者是新興資產階級的文藝。牠的責任任務是在粉碎封建階級所給予一般平民的精神枷鎖和打翻其統治地位。後者是資本主義發達的產產階級急宜抑制無產者前進的精神而促進的反動。

歷久人史同地類別，他吟味！普羅列塔利亞的作家是要抱什麼態度來一志給意哈諾夫說：藝術家是為社會而存在的。藝術必須成為幫助定性急，別要投機，且努力復努力吧！光明快要到了！我們普羅文藝運動以必然的勝利呀！」

走道畜生在

教堂裏的教士說：祈禱呀、祈禱呀，來生你自然會有好處。講堂上的教師說：學生們，讀書呀、讀書呀，將來你自然會有好處。

然而結果好處在那裏？學生一踏出校門就茫茫不知向何處投足了。家裏的父母責備要有一箇職業，社會上的朋友責備要有一個職業，枕邊的愛人責備要有一個職業，即自己的真心好像也在責備要有一個職業，最後則自己的肚皮更追着要有一個職業。於是他心裡有点慌了、跑了、跑到先生的先生冷冷的說了一句『難』，就什麼都不說的把他送到門外！於是穩也做、走狗也做、到烏龜也做！你看看多麼可憐！然而那些先生們還是照例在課堂上說：學生們，讀書呀、將來你自然會有好處！

啊，講堂裏的青年學生們，你不應該再在那裡睡覺了嗎？你應睜開眼來看一看你們自己的出路！講堂上的先生還正引導着你在畜生道上走啊！（心光）

新俄詩選

工廠的汽笛

加斯特夫

聶華譯

當村中的工廠吹着她清晨汽笛的時候，這不再是作奴隸的呼喚，這是未來的聖歌。

有一向的時候，我們在可憐的店中苦役着，

每早在不同的時刻開始去工作現在早晨八時的汽笛一響，成百萬的工人同時動手。

現在我們是在一分鐘之內一齊動作，在一分鐘之內，

一百萬人同時舉起了他的錘頭

我們的第一下雷轟在一起，

那汽笛所唱的是什麼？

他們是全體聯合的清晨的聖歌